

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРАКТИКЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Дилшоджон Тураевич Хайтметов

Заведующий кафедрой "Декоративно-прикладного искусство"

Национального института Художеств и Дизайна

Аннотация: внедрение в практику в высших учебных заведениях методов активного обучения, позволяющих добиться положительных результатов в развитии художественно-творческих способностей учащихся, а также осуществление важной работы по развитию художественного образования с использованием мирового опыта.

Абстракт: to put into practice the methods of active learning in higher educational institutions, allowing to achieve positive results in the development of Artistic and creative abilities of students, as well as to carry out significant work on the development of Art education using World experience.

Ключевые слова: технология, художественное образование, искусство, способности, исследования, творческая деятельность, образование, прикладной дизайн.

В настоящее время внедрение эффективных механизмов обучения является важнейшей задачей качественно нового уровня интеллектуального и духовно-нравственного развития в системе высшего образования при воспитании подрастающего поколения. Это также помогает использовать инновационные методы и формы обучения в процессе обучения.

Условия, возникающие в практике декоративно-прикладного искусства, а также содержание, формы профессионального развития педагога, а также механизмы реализации должны быть пересмотрены, и непосредственно в этом процессе происходит множество изменений. В частности, в настоящее время в целях реализации мероприятий, направленных на совершенствование обучения прикладным искусствам и ремеслам возникает необходимость совершенствования форм и содержания обучения учителей-искусствоведов с методической стороны.

Важно отметить, что в годы после обретения страной независимости наше правительство также уделяет большое внимание художественному образованию. Проводимые в настоящее время в нашем государстве образовательные реформы осуществляются с учетом процесса перехода к прямым рыночным отношениям. Эти реформы приведут к коренному совершенствованию возможностей

обучения в системе педагогического образования, а также к созданию системы непрерывного педагогического образования, соответствующей международной образовательной среде в условиях аномального развития общества.

Прежде всего, следует отметить, что идея углубления и расширения содержания образования и его дополнения, повышения качества образования с помощью инновационных технологий ставится в качестве первоочередной задачи в образовании. В это содержание могут входить не только знания, умения и навыки, но и общечеловеческая культура, а также отношение к национальным ценностям, к окружающей среде через развитие художественно-творческих способностей учащихся, и, кроме того, прикладное декоративно-прикладное искусство. мастер-ученик.

Прикладное декоративное искусство определяется изменениями в образовании, спецификой инноваций, профессиональными возможностями профессоров, стремлением к инновациям, спецификой инноваций. М. М. Левина, В. А. Слостенин, М. У. Виленский, узбекские ученые Н. Сайдахмедов, У. Толипов, Дж.Г. Ешидев, Н. Н. Асиходжаева, Р. Ж. Для решения этих проблем Ишмухамедовым и другими учеными были проведены многочисленные исследования, а также изучены современные образовательные процессы.

В области декоративно-прикладного искусства, как и во всех аспектах образования нашей страны, было проведено множество исследований по развитию этого художественного образования. В высших учебных заведениях проведена значительная работа по практическому внедрению активных методов обучения, позволяющих добиться положительных результатов в развитии творческой активности учащихся. В то время Р. К. Раджабов акцентировал внимание на индивидуальной работе со студентами по системе "мастер-ученик" для развития творческих способностей, Б. В. Бойметов предлагал на тренингах блюда, которые в основном были национальными образцами.

Отмечается, что "роль педагогической технологии определяется прежде всего появлением последовательности закрепления между полученными теоретическими знаниями и полученными впоследствии знаниями и умениями". S. F. Абдирасиловым. К. М. Научно-исследовательская работа гуломова направлена на дальнейшее широкое внедрение инновационных технологий в образовательный процесс. учебный процесс, обогащающий содержание обучения, совершенствующий его и ускоряющий углубленное усвоение знаний учащимися, решает проблемы совместного и индивидуального обучения, а также проблемы комплексного проектирования обучения. Это в этом процессе человек сосредотачивает свое внимание, мысли и эмоциональные переживания на эффективности своей работы в данный момент. Взаимодействие учителя и

ученика приводит к формированию отношения к сотрудничеству, системы "мастер-ученик". Я доволен творческой композицией в исполнении педагога и достигнутыми им успехами. А достижение определенного успеха служит новой силой, фактором уверенности в собственном таланте. Интересы личности все больше сливаются с интересами общества.

Учащиеся становятся все более взаимосвязанными в художественном образовании - их приобретение знаний и умений и интерес к прикладному декоративному искусству. Содержание материалов, разработанных для учащихся, а также освоение современных методов обучения, на месте которых учащаяся молодежь развивает навыки нового мышления, проведения исследований по своей специальности, открытия, обоснования, внедрения информационных технологий, отношения к ним как к средствам. возможности получения знаний, творческого опыта возрастают самостоятельно. Использование информационных технологий в образовании в современную эпоху ускоряет формирование у учащихся навыков самостоятельного восприятия произведений искусства и ремесел. Активное использование новых современных педагогических инновационных технологий в практике декоративно-прикладного искусства способствует формированию у студентов способности к самостоятельному восприятию произведений прикладного искусства, развитию информационно-технологической деятельности, достижению более высоких результатов в духовно-нравственной стороне знаний и умений.

В высшем образовании, кроме того, одним из актуальных вопросов является использование современных новых педагогических инновационных технологий в процессе получения знаний в целях повышения эффективности художественного образования, закрепления теоретических знаний учащихся, развития умений и навыков, развития художественно-творческих способностей, повышения профессионального мастерства педагогов. проблемы высшего образования. сегодня это считается жизненной необходимостью. Современное образование немислимо без компьютерных технологий. Роль компьютерных технологий в развитии новых идей в художественном образовании неопределима. Информационные технологии формируют у учащихся такие чувства, как получение качественных знаний, удобный поиск информационных ресурсов, ответственный подход к развитию художественного образования.

Применяя эти технологии в учебном процессе, он обеспечивает качественные позитивные изменения в образовательном контенте, предназначенном для обучения персонала. Процесс художественного воспитания, основанный на использовании инноваций в современных педагогических технологиях в воспитании гармонично развитого поколения,

приводит к высокой степени полной реализации социального заказа на подготовку зрелых квалифицированных творческих работников, а также квалифицированных творческих специалистов.

Знание педагогической психологии также считается необходимым на практических занятиях декоративно-прикладным искусством. Правильное воспитание невозможно без знания психологических закономерностей процесса становления личности, в том числе закономерностей формирования нравственных привычек и убеждений. Не зная психологических особенностей учащихся, нельзя целенаправленно давать им художественное образование и воспитание.

Используемая литература

1. Ибн Сино. Фалсафий қиссалар. – Т.: Ўқитувчи. 1993. – 48 б
2. Толипов Ў.Қ., Иноятова М.Е. Педагог шахсини таркиб топтиришнинг дидактик моделлари. // «Педагогика», 2014, 3-сон. –10-б.
3. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М.: «Школа-Пресс», 1997. –С. 298-301.
4. Гулямов К.М. Касб-хунар коллежларида халқ амалий санъатини ўқитиш методикаси (наққошлик санъати мисолида). Педагогика фанлари номзоди диссертацияси – Т.: ТДПУ, 2012. -56-58-б.
5. Султанов Ҳ.Э. Тасвирий санъат машғулотида талабаларнинг ижодий қобилиятини ривожлантиришда инновацион технологиялардан фойдаланиш. “Замонавий таълим / современное образование” номли халқаро илмий анжуманлар тўплами. 2016. 11. 59-64 б
6. Подласый И.П. Педагогика: Учебник. - М.: Высшее образование, 2006. -6 с.