

## АРМИЯ АМИРА ТЕМУРА

*Каримов Д.С. - старший преподаватель  
Академии Вооруженных Сил Республики Узбекистан*

**Annotation:** In given article is organized structure to armies of the great statesman and искусственного military leader its time Amira Temura, shaping to his(its) armies, selection and placement ordinary and command composition, improvement military skill to armies, as well as art to strategies and tacticians in military area. Order of the building of the combat order is Shown at conduct combat action with применением military trick.

**Аннотация:** В данной статье проведена структура и военная форма одежды армии великого государственного деятеля и искусственного полководца своего времени Амира Темура, формирования его армии, подбор и расстановка рядового и командного состава, совершенствование военного мастерства армии, а также искусство стратегии и тактики в военной области. Показан порядок построения боевого порядка при ведении боевых действий с применением военной хитрости.

**Keywords:** army, tactics, strategy, military form, combat order, cavalry, infantry, equipping.

**Ключевые слова:** армия, тактика, стратегия, военная форма, боевого порядок, конница, пехота, экипировка.

Прежде чем заняться военным искусством, Амир Темур уделял особое внимание истории прошлого. Если мы посмотрим в прошлое, до появления армии и военного искусства в древних государствах, вожди племен во время войны заключали взаимный союз, а затем воевали против захватчиков. Солдаты, служащие в этих союзах, в первую очередь защищали своих командиров в бою. Таким образом, постепенно формировались вооруженные отряды. Военный опыт древней армии зависел от уровня их производства. Потому что в те времена не у всех был одинаково развит уровень поиска и обработки металла, необходимого для оружия. Нет сомнения, что искусство стратегии и тактики в военной области известно с древнейших времен, в Средние века существовали различные виды холодного оружия и армия тоже имела своеобразный порядок.

Например, арабская армия состояла из пяти частей ( *Манглай* — передовая часть; *Кальб* — центр; *Маймана* — правое крыло; *Майсара* — левое крыло; *Муаххара (чагдовул)* — тыловая часть). Их тактика заключалась в том, чтобы запутать противника, организовав последовательные атаки с использованием легкой кавалерии (Чингисхан тоже использовал этот метод, сначала чтобы вызвать замешательство, а затем нанести удар).

Амир Темур отличался от своих предшественников и современников на военном поприще. Он разработал новые методы и усовершенствовал армию. Прежде всего, Амир Темур придавал особое значение подбору командиров каждого подразделения, он их выбирал, обучал и устанавливал свои требования. Он также требовал от опытных солдат решительности, бесстрашия, равнодушия и действия по ситуации. Его армия не имела универсального характера, она состояла в основном из скотоводов и оседлых ремесленников. Кочевые скотоводческие племена в основном поставляли в армию Амира Темура конных лучников. Из оседлого населения готовили солдат, выполнявших различные задания (например, рытье траншей, выполнение сельскохозяйственных работ, поставку необходимого вооружения), а также эксплуатации военной техники (например, тех, кто работал с такими устройствами, как камень, огонь, масло метатели и разрушители стен). Его армия состояла в основном из легкой и тяжелой кавалерии, а также пехоты, способной сражаться на равнинной и горной местности. Каждый солдат, отличавшийся цветами экипировки, обмундирования и флага, знал свое место на поле боя под руководством своего начальства. Амир Темур, привыкший перед каждым боем проводить специальный осмотр своей армии, особое внимание уделял выбору полей сражений и погоде. Он усилил правое и левое крыло (фланги). Потому что их заслуга в окружении армии противника была велика. Он также создал сильный резервный отряд для нанесения главного удара.

Первые сведения об армии Амира Темура наверняка нашли отражение в труде «Темур Тузуклари» («Уложения Темура»), появившемся на страницах истории ещё при его жизни. В тузуках Темур сказано что, он относился к сипохам и райятам как к равным, храбрых воинов повышал в звании, вручал им пояс и стрелы, назначал их ун-баши (десятник), сотник и минг-баши (тысячник), увеличивал или уменьшал размер назначенного им жалованья и многое другое, вплоть до правил по обращению с маленькими детьми, оружием, снаряжением и о порядке ведения боя.

Амир Темур, как и его предшественники, прекрасно понимал, что для управления государством, обеспечения мирной жизни и защиты населения от нападений из окрестностей необходимо иметь дисциплинированную, военно-образованную и обученную армию. Соответственно, он придавал особое значение постоянному совершенствованию военного мастерства армии. В ходе своих реформ он уделял особое внимание подбору военачальников, возможности развертывания армий в соответствии с географическими особенностями местности и качеству их вооружения. Армия Амира Темура состояла из отрядов, состоящих из десятков (аулов), сотен (хошунов), тысяч (хазара) и десятков тысяч (туманов). В «Правилах Темура» численность и

порядок построения войска определяются в соответствии с численностью войска противника.<sup>1</sup> Амир Темур говорил если численность армии противника будет меньше двенадцати тысяч всадников, пусть командующим будет Амир уль-Умара (заместитель главнокомандующего). Пусть двенадцать тысяч всадников из аймака и округов сопровождают его.

Когда Амир Темур вел свою армию в бой, при выборе поля боя он обращал внимание на четыре (соблюдение стратегических правил) вещи (близость к воде, удобство местности, где будут содержаться воины, чтобы воины не были лицом к солнцу, а также передняя часть поля боя должна быть открытой и широкой). Также в своих следующих наставлениях он подчеркнул необходимость перед нападением на врага чтения такбира и суры. Первостепенная командующего и командующего армией всегда быть начеку, определять численность войск противника и его вооружение, знать способы борьбы противника, быть готовым к его внезапному нападению, умело применять оружие, нанося врагу последовательные удары, в таком случае можно с уверенностью надеяться на победу. На следующих страницах «Тузуков» Амир Темур даёт указания, как выстроить войска против неприятельской армии, численность которой составляла более двенадцати тысяч и более сорока тысяч человек, какой порядок необходимо будет ему соблюдать в каждом случае.

В научных трактатах структура армии Амира Темура и командные звания приводятся в табличной форме. Двенадцать эмиров, подчинившихся Амиру Темуру, были выбраны из сорока племен (барлос, аргун, джалойр, тулкичи, дулдай, монгол, солдус, тугаой, кипчак, орлот, татар и тархан), находившихся в его подчинении. Звание амира было присвоено 313 верным друзьям Амира Темура, один из них был заместителем Амира «уль-Умаро». Помимо них, еще двенадцать человек имели титулы эмиров от первой до двенадцатой степени. Этих эмиров отличали друг от друга по их знакам (такие как флаг, штандарт, барабан, труба). Каждый из этих лидеров был специалистом в военной области, и у каждого из них были свои конкретные задачи. О них имеется много информации в научной литературе. Конечно, Амир Темур создал самую сильную и боеспособную армию своего времени и усовершенствовал её. Он удивлял современных полководцев улучшением состава и порядка армии, способов наступления с учетом недостатков предыдущих сражений. Об Амуре Темуре, много написано его современниками. Если мы обратим внимание на произведение Шами, впервые встретившегося с Амиром Темуром в городе Багдаде, которое было написано на основе конкретных источников. Например, Низамиддин Шами<sup>2</sup> так описывает крупное сражение, произошедшее 18 июня 1391 года между Амиром Темуром и

<sup>1</sup>Уложения Тимура. – Ташкент: Шарк, 2005. – 124, 127, 133 с.

<sup>2</sup>Низамуддин Шами. Зафарнома. - Ташкент, 1996. - С. 164-165.

войском Тохтамыша в районе Кундучи. «..Амир Сахибкиран организовал свою армию в майману и майсару, и таким образом они продвигались вперед. Каждый день вражеский охранник поглядывал и снова возвращался.. Амир Сахибкиран построил армию и поделил на семь частей (т.н. семь рук). Это было сделано так, что это невозможно описать».

**Первая** (вооружённая часть) **рука** принадлежала королю Махмуд-хану, а руководил ею Амирзада Сулеймоншах, командующий армией Амира Темура.

**Вторая** (большая) **рука** принадлежала Сахибкирану, которым командовал его (внук) Амирзада Мухаммад Султан, (Амир Темур прибавил к нему несколько войск).

**Третья рука** (правое крыло). Его передали Амираншах (третий сын Амира Темура) и Мухаммад Хорасани (вероятно, один из амиров).

**Четвертая рука** Амир Хаджи Сайфиддин был назначен в камбули (отдел охраны) правого крыла (фланга).

**Пятая рука** Амирзада Умаршайх был назначен на левое крыло. Амиры Бердибек и Худоидад были назначены в руку и сердце (центральную часть) его армии.

**Шестая рука** В тексте часть эмиров Туман, Хазарейский и Сада принадлежат к правому крылу (флангу).

**Седьмая рука** В тексте другая часть эмиров Туман, Хазарейский и Сада принадлежат к левому крылу (флангу).

Когда внезапно стало прибывать неисчислимое войско Тохтамыша, Амир приказал воинам Темура идти пешком и разбивать палатки в пустыне. Эта храбрость и пренебрежение к врагу усиливали опасность и страх в глазах и языках пленников.

В армии Тимура, заслуга конницы в боях, безусловно, была великой. Они делились на легкую, быструю конницу, сбивающую с толку противника, и тяжелую конницу, наносящую противнику главный сокрушительный удар. Амир Темур также придавал особое значение пехотинцам. Потому что они умели метко стрелять из лука против кавалерии и считались большой силой в использовании своих технических средств для завоевания крепостей.

### **Военная одежда**

Несомненно, вопросу военной формы одежды с давних времен уделялось большое внимание. Его элементы появились ещё в армиях древнего мира. Относясь к этому серьезно, исходя из археологических находок, народы Средней Азии еще пять тысяч лет назад носили длинные шлемы из прямоугольных металлических пластин, шлемы круглой формы с дугообразными вырезами вокруг глаз. В государстве Амира Темура этому вопросу уделялось особое внимание, а военная форма была всемерно усовершенствована.

Из письменных источников до нас дошло мало сведений о военной форме Амира Темура и периода Тимуридов, однако на основе сведений, полученных из миниатюрных произведений и археологических раскопок, можно сделать некоторые выводы. По словам искусствоведа Зухры Рахимовой, особое внимание уделялось нижнему белью военнослужащих в зависимости от их должности. Нижнее белье рядовых солдат шили из обычных тканей. Те, кто занимал более высокие должности, изготавливались из шелковых тканей и защищали от жары, блох и вшей. Чтобы защитить их от бедствий, на них были написаны суры Корана. Золотые, серебряные и узорчатые кожаные ремни, которые они носили, также отмечали их статус.<sup>3</sup> Амир Темура придавал особое значение вопросу военной формы, которая имеет также большое стратегическое значение, и его армия, состоящая из разных частей, внесла резкое различие в структуру и цвет своей формы, например штандартов и флагов. Такое положение облегчало разделение частей, вступивших в бой с противником под разными углами, отдачу им очередных приказов, то есть давало возможность осуществлять связь между этими частями и руководством.

Известно, что армия Амира Темура состояла в основном из пехоты и всадников. Они отличались друг от друга цветом одежды, но их внешний вид почти никогда не освещался в письменных источниках. Клавихо записал в своем дневнике, что он провел военную инспекцию армии Амира Темура и что ряду людей были розданы три тысячи пар одежды, украшенной красными лентами.<sup>4</sup> По словам Шарафуддина Али Язди, каждая часть армии отличалась цветом одежды. В битве с турецким султаном Баязидом части самаркандской армии отличались пестрой одеждой. Например, флаг какой части был красным, их одежда и другие аксессуары также были такого цвета, и таким образом различались зеленый, белый, желтый и другие цвета.<sup>5</sup> Военная форма и снаряжение считались дорогими и рядовым солдатам было сложно их купить. По этой причине они носили простую хлопчатобумажную одежду и головные уборы из металлических пластин. Войлок широко использовался при обороне крепостей во времена Амира Темура, им покрывали стены и башенки крепости. Целью этого является то, чтобы стрелы лука противника проникали в войлок и уменьшали его опасность. Также можно было собирать и повторно использовать неповрежденные стрелы, прилипшие к войлоку. Войлок также использовался в качестве покрытия и защиты. В исторических источниках известно, что даже Бабур заворачивал внутрь своего шлема войлок.

---

<sup>3</sup> Рахимова З.И. Войска грозой грохочущею шли. - Ташкент: изд. журнал «Арт», 2008. – №3-4.

<sup>4</sup> Руи Гонсалес де Клавихо. Дневник путешествия ко двору Темура в Самарканд в 1403-1406гг. Спб, 1881. - с. 334.

<sup>5</sup> Шарафуддин Али Язди. Зафарнома. - Ташкент: Камалак, 1994. - 257 с.

Военная форма состояла из распашонки, широкой до локтей куртки, широких брюк и остроконечных ботинок на не очень высоком каблуке. Военная форма во времена Амира Темура отличалась легкостью, компактностью и удобством передвижения.

Одежда воина-кавалериста была легкой и состояла из металлических доспехов, шлема и специального металлического чехла, защищавшего руки и ноги. Во время боя для кавалеристов особое значение имели доспехи от военной формы. Их тип и внешний вид были разными. Такие доспехи были приспособлены для того, чтобы солдат мог свободно передвигаться верхом на лошади. Вертикально расположенные тарелки украшены цветочными мотивами. Они полируются с особой тщательностью, а имя мастера и заказчика писались с помощью тонких серебряных проволок. В результате археологических раскопок, проведенных в арке Амира Темура в Самарканде (на месте руин Голубого дворца), были найдены остатки совута (кольчуга, панцирь), изготовленного в XIV-XV веках. Они состоят из тонких монет прямоугольной (5x5,5 см), круглой (диаметр 4,5 см), ромбовидной (4x7,3 см) и яйцевидной формы (3x4,5 см), а отверстия в них зашиты в специально вырезанную кожу (или плотную ткань). Результат технологического анализа показал, что данная кольчуга изготовлена из специальной прочной стали.<sup>6</sup> Такая военная форма была найдена в руинах города-крепости Шахрухия в Ташкентской области. Среди них особенно ценны куски стальных доспехов и шлемов. Части панциря состоят из тонких стальных пластин (пластинок), выполненных разной формы (прямоугольник, ромб) и больших и малых, они изготавливались и специально проектировались с учетом роста бойца и того, какая часть тела нуждается в большей защите, а также возможностью свободно передвигаться в бою. На сшитой кожаной рубашке их обшивали специальными нитками с помощью 6-8 отверстий по краям. Более крупные стальные пластины (10x7,5 см) прикрывали груди, меньшие (7,5-8,8 см x 5,8x6 см), а также ромбовидные (3-4 см) прикрывали нижние и плечевые части тела. Головной убор воина — стальной шлем — также частично сохранился и имеет глубокий вид. Его окружность около 22 см, толщина каймы, 0,8 см, ширина 1 см, толщина остальных частей 0,5 см. Нет сомнения, что такие кули изготавливались в мастерских разных регионов государства Амира Темура. В таких мастерских использовались в основном пленные мастера, и эта работа держалась в секрете. По письменным данным, в крепости Амира Темура под названием Кук Сарай также были оружейные мастерские, где около тысячи человек в течение 12 месяцев готовили мечи и щиты. Такие доспехи украшались различными узорами и драгоценными металлами в зависимости от положения

---

<sup>6</sup> Папахаристу О.А. Доспехи войны из цитадели Амира Темура. ОНУ 7,8,9,10. - Ташкент: изд. Наука, 1996. – с. 148-152.

война. Воины-кавалеристы, пехотинцы, помимо доспехов, были прикрыты короткими тюрбанами, капюшонами, а шея была защищена высоким воротником.

Клавихо о военном головном уборе — каске, писал, что он имел высокий и круглый вид. Также Шарафуддин Али Язди писал об армии Амира Темура и говорил, что их униформа была разного цвета (чтобы отличать каждую часть друг от друга), т. е. какая часть имела красный флаг, то их униформа и другое вооружение также были того же цвета, в таком же порядке были те, кто был в жёлтой форме и т. д.

В сборе сведений о военной форме одежды важное место занимают миниатюрные произведения, которые считаются весьма богатым источником помимо письменных источников и находок археологических раскопок. Эксперты в свое время оставили интересную информацию по этому поводу.

#### **Использованные источники:**

1. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. – ЎзМЭ 2 “Бешик-Гидрофизика”, ДИН. Т.: 2001. с.85-86.
2. Уложения Тимура. – Ташкент: Шарк, 2005. – 124, 127, 133 с.
3. Папахаристу О.А. Доспехи войны из цитадели Амира Темура. ОНУ 7,8,9,10. - Ташкент: изд. Наука, 1996. – с. 148-152.
4. Алимов У. Новые исследования в Шахрухии. Коллекция: Памятники культуры эпохи Тимуридов. Книга 1. Ташкент, 2003. - 81-82 с.
5. Руи Гонсалес де Клавихо. Дневник путешествия ко двору Тимура в Самарканд в 1403-1406гг. Спб, 1881. - с. 334.
6. Шарафуддин Али Язди. Зафарнома. Ташкент: Камалак, 1994. – 257 с.
7. Рахимова З.И. Войска грозой грохочущую шли. - Ташкент: изд. журнал «Арт», 2008. – №3-4.
8. Пугаченкова Г.А. К истории костюма Средней Азии и Ирана X V - пер. пол X VI вв. по данному миниатюре. Труды САГУ, новая серия, вып.81. Исторические науки, 1956. – С. 85-119;
9. Холдаров, Х.Й. Амир Темур и эпоха тимуридов. Умственные и физические упражнения / Х.Й. Холдаров // Best journal of innovation in science, research and development. Access mode: <https://www.bjisrd.com/index.php/bjisrd/article/view/551/500> – Reference date 02.11.2023. P.246-251.

#### **Адрес издательства:**

100023, г. Ташкент, Мирзо Улуғбекский район, ул. Паркент-2, Академия ВС РУ.

Тел.: (+998 71) 289-97-22, 289-97-17

Факс: (+998 71) 268-02-70

E-mail: [akaduz@umail.uz](mailto:akaduz@umail.uz)

[akaduz@yandex.ru](mailto:akaduz@yandex.ru)

E-xat: [so-akadvs@exat.uz](mailto:so-akadvs@exat.uz)