

## СОХРАНЕНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ХОРЕЗМСКОГО ТАНЦА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

*Исмаилова З. Э.*

*магистрантка 1 курса образовательной программы*

*«Хореография» Казахская национальная  
академия хореографии г. Астана, Казахстан*

*E-mail: [z349133@gmail.com](mailto:z349133@gmail.com)*

**Аннотация:** В статье рассматривается исторический процесс развития хорезмского танца и возникновение видов «Лазги», что оказало влияние на формирование узбекского сценического танца. Автор обосновывает Сохранение и тенденции развития хорезмского танца на современном этапе «Лазги» и его место в узбекской культуре.

**Ключевые слова:** Танец «Лазги», истоки хорезмского танца, развитие, танцевальное наследие, хореографическая лексика узбекского танца.

**Annotation:** The article examines the historical process of development of Khorezm dance and the emergence of types of “Lazgi”, which influenced the formation of Uzbek stage dance. The author substantiates the preservation and development trends of Khorezm dance at the present stage of “Lazgi” and its place in Uzbek culture.

**Key words:** Dance “Lazgi”, origins of Khorezm dance, development, dance heritage, choreographic vocabulary of Uzbek dance.

Хорезмский танец «Лазги» является неотъемлемой частью танцевальной культуры Узбекистана. Это вечно молодое искусство, которое живёт в душе каждого жителя Хорезма. Преемственность «Лазги» существует в каждой семье, бытует мнение, что дети в Узбекистане учатся танцевать раньше, чем ходить. «Лазги» – это традиционный танец, который передается из поколения в поколение, для хорезмийцев «Лазги» – это образ жизни. Солнечный, жизнеутверждающий «Лазги» завоёвывает сердца зрителей не только у себя на родине, но и далеко за её пределами.

12 декабря 2019 года в столице Колумбии Боготе на Межправительственной Ассамблее ЮНЕСКО была принята Резолюция о включении хорезмского танца «Лазги» в Репрезентативный список нематериального наследия человечества ЮНЕСКО как феномен культурного наследия Узбекистана.

Известно, что история «Лазги» уходит своими корнями в глубину веков, о хорезмских танцах имеются упоминания в собрании священных текстов зороастризма «Авесте» – одном из наиболее древних памятников.

Известный узбекский ученый-философ, историк Иса Джаббаров в своих трудах писал: «Во время проведенных в Хорезме археологических раскопок стало известно, что во многих дворцах есть рисунки с изображением как музыкальных инструментов, так и танцев: круги танцоров и танцовщиц, танцоры, одевшие маски животных, люди, играющие на инструменте – дойре. Все это – свидетельства того, что танцевальное искусство в Хорезме появилось еще в древние времена» [1, с. 243].

В науке имеются и другие подтверждения глубокого историзма узбекской культуры. Например, «При раскопках Топрак-кала (III век) найдена маска комического актера. Эта маска входила в настенное оформление зала, от которого сохранились нижние участки барельефных изображений танцующих пар — мужчин в сапожках и женщин в длинных развевающихся одеждах. Аналогичная маска существует у хорезмских масхарабозов» [2, с. 124].

О том, что Хорезм является регионом древней науки, культуры, духовности и традиций имеются сведения в трудах известных древних философов: Аль Хорезми (783 – 850 гг.), Абу Рейхана Бируни (973 – 1048 гг.), Ибн Сина – Авиценна (980 – 1037 гг.).

Искусство всегда являлось отражением исторических процессов общества. Большое влияние на формирование этнокультуры Узбекистана оказал Великий шёлковый путь, который, соединяя Восток и Запад, проходил через Центральную Азию, открывая возможность знакомиться с национальными традициями и обрядами народов разных стран. Таким образом, взаимовлияние культур отразилось на развитии скульптуры, живописи, архитектуры, вокального, танцевального искусства и других ремёсел.

«В конце XIX — начале XX веков узбекское танцевальное искусство было представлено танцами больших форм, общее название которых «катта-ойин», так как основным танцем этого жанра является именно этот танец; танцами малых форм, общее название которых «хона-базм» – «комнатное развлечение»; группой театрализованных танцев, группой цирковых танцев и плясками-импровизациями, исполнителями которых в основном были непрофессионалы» [3, с.190].

Необходимо отметить, что раннее исполнительское искусство носило, в основном, синкретический характер, таким образом артисты пели, танцевали, шутили, разыгрывали сценки одновременно. В лексике женского хорезмского танца часто встречается движения-подражание природе, растительному миру; в мужских танцах преобладает подражание животному миру. Главное, что объединяет мужской и женский узбекский танец – это яркий темперамент, наполненность солнечной энергией.

В начале XX века танцевальное искусство Узбекистана получило развитие и стало приобретать профессиональную сценическую форму. Так хорезмский танец активно изучается и популяризируются выдающимися мастерами сцены, среди которых Народные артисты Узбекистана: Тамара Ханум, Мукаррам Тургунбаева, Рахим Аллабергенев, Анаш Чулак Сабирова, Равия Атаджанова, Гульчехра Исмаилова и др.

В 1968 году Народная артистка Узбекистана Гавхар Рахимова привезла в Ташкент группу артистов из Хорезма и организовала ансамбль песни и танца «Лазги», который под её руководством на протяжении долгих лет радовал зрителей своим искусством. В ансамбле проявили свой талант балетмейстеры и яркие исполнители: Бекажан Хаитова, Турсунбай Гиясов, Заслуженные артисты Узбекистана – Зухра Гиясова, Фируза Мирхамидова, Феруза Салихова, Замира Гапарова, Ильгиза Зарипова и другие.

Значительный вклад в развитие музыкального искусства внёс певец, композитор, музыкант и поэт, Народный артист Узбекистана, Туркменистана и Каракалпакстана Камилжон Атаниязов. В 1966 году на Курултае – празднике сбора хлопка, который проходил на сцене Государственного академического большого театра оперы и балета им. Алишера Навои, он впервые исполнил «Лазги», вложив в традиционную музыкальную тему стихи Комиля Хорезми. Необычное выступление вызвало бурю восторженных аплодисментов, номер был исполнен повторно на «бис». Таким образом, музыка «Лазги», которая ранее исполнялась без поэтического текста, обрела новую форму и огромную популярность в узбекском обществе. Творчество К. Атаниязова, его стиль исполнения «Лазги» оказали огромное влияние на развитие этого жанра в дальнейшем.

Откликаясь на исторические метаморфозы, события, происходившие в жизни узбекского народа, танец получил интенсивное развитие. Таким образом постепенно и поэтапно сформировались различные виды «Лазги», а именно: Тотемизм «Масхарабоз – лазги», Анемизм «Кайрок – лазги», Зороастризм «Олов – лазги», взятые из народных легенд «Дутар – лазги» и «Сурнай – лазги», «Оглон бола лазги», «Сарой – лазги», «Гармонь – лазги», «Чангак – лазги» «Хива – лазги» и другие. Необходимо отметить, что несмотря на определённое сходство пластического выражения, каждый вид «Лазги» имеет свои отличительные характерные черты.

Существенный вклад в развитие хорезмского танца внесла Народная артистка Узбекистана Гавхар Матъякубова. Пройдя творческий путь от танцовщицы до балетмейстера, Гавхар Матъякубова вложила свой талант, знания и опыт в научно-исследовательскую деятельность, издала несколько книг о «Лазги».

В вопросе систематизации движений хорезмского стиля, разработки терминологии его элементов и описании видов «Лазги» в целом, особо следует отметить работу профессора Гавхар Матъякубовой «Лазги ракси : тарихи ва тадкики» Эта работа оказала существенную роль в изучении и освоении танцевальной лексики, а также во многом обогатило Школу хорезмского танца.

Гавхар Матъякубова создала много оригинальных постановок, которые своим задором и красотой покорили сердца зрителей. В её работах – танцы, основанные на историческом материале и современные зажигательные композиции, в которые хореограф умело вносит современные движения, наполненные темпераментом и эмоциональностью. Гавхар Матъякубова подготовила и воспитала ярких танцовщиц, таких как: Дильноза Артыкова, Дильноза Мавлянова, Айимджан Сабурова, Аксона Давлетова и многих других.

Танец XXI века продолжает эволюционировать, отражая современную действительность. Возрождение национальных праздников, таких, как день весеннего равноденствия «Навруз», торжества в честь государственного праздника «Мустакиллик» (день Независимости Узбекистана) во многом поспособствовало развитию массовых танцев, созданию тематических композиций, творческому поиску балетмейстеров и оригинальных режиссёрских решений. Это повлекло за собой естественную и неизбежную трансформацию в развитии современного танцевального искусства Узбекистана, обозначив новые витки дальнейшего развития.

Масштабное проведение праздников и народных гуляний, возвращает танец на городскую площадь. Это ведёт к изменению танцевального хода и усилению динамики исполнения, в целом. Таким образом, для того, чтобы охватить большое пространство и выполнить определенный рисунок, задуманный балетмейстером, танцовщицы должны увеличить скорость передвижения, танцевальный шаг становится более широким. Как условное следствие – изменение характера хода повлекло за собой изменение танцевальной пластики, а также укрупнение всех движений.

В результате зритель, наблюдая за представлением с высоты трибун, видит целый калейдоскоп динамичной смены рисунков, красивых костюмов, стремительных вращений и др. Красочное действие впечатляет обобщённостью картины. С другой стороны, в таком быстром темпе мелькающая смена артистов лишает зрителя возможности рассмотреть выражение лиц исполнителей, их эмоции, передающие идею танца в целом.

Творческие встречи, международные фестивали, научно-практические конференции призваны служить стимулом для развития, обмена опытом, обогащения и совершенствования хореографического искусства. Современные технологии сокращают расстояния и облегчают доступ к любой информации, в

том числе и к многонациональной танцевальной культуре. Однако в мире инноваций важно помнить, где находится граница взаимовлияния танцевальных культур и исторических традиций, а также понимать, где происходит прямое заимствование. А именно, небрежное отношение к своим истокам могут в конечном итоге разрушить аутентичность истинно народного танца. В последние годы в Узбекистане проводится системная работа по поддержке и развитию древнего и богатого культурного наследия, национального самосознания, неповторимых ценностей и обычаев, культуры и искусства [4].

Мир хореографии прекрасен в своём разнообразии. Рядом с современными формами процветает и дарит радость людям народный танец – как чистый родник, источник радости и вдохновения, осмысления жизни и любви. Его главная ценность заключается в уважении к своим корням и памяти предков. Новое время, безусловно, требует поиска новых форм, новых решений, искусство должно развиваться и двигаться вперёд. Вместе с тем, для того, чтобы сохранить интерес и любовь к народному танцу, увлечь зрителя оригинальной хореографией, современный балетмейстер должен обладать не только богатой фантазией, но и обширными знаниями истории своей культуры.

#### **Литература:**

1. Джаббаров И. Древний Хорезм – страна высокой культуры и уникальной духовности. Этно-исторические очерки. – М.: ИЭА РАН, 2014. – 304 с.
2. Толстов С. П. Древний Хорезм: Опыт историко-археологического исследования. – М., 1948. – 352 с.
3. Авдеева Л.А. Танцевальное искусство Узбекистана. – Ташкент: Гослитиздат УзССР, 1961 – 260 с.
4. Государственное издательство художественной литературы Узбекской ССР. – Ташкент, 1961 – 15с.