

ЭТНОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТРАДИЦИОНАЛИЗМА И СОВРЕМЕННОСТИ В ФОЛЬКЛОРЕ И МУЗЫКЕ НАРОДА БОЙСУНА

Мардаева Рано Рашид кизи

Преподаватель Термезского Государственного университета

Аннотация: После обретения Узбекистаном независимости национальные ценности узбекского народа, национальная культура, уникальное искусство, классические макомные песни, фольклор и все жанры искусства были возрождены, возрождены и обращены к миру. Статья посвящена этнографии сурхандарьинского фольклора.

Ключевые слова: Фольклор; Изобразительное искусство; этнография; ритуальный фольклор

Abstract: After the independence of Uzbekistan, the national values of the Uzbek people, the national culture, its unique art, classical maqom songs, folklore, and all genres of art were revived, revived and turned to the world. This article deals with the ethnography of Surkhandarya folklore.

Keywords: Folklore; art; ethnography; ritual folklore.

Annotatsiya: O'zbekiston mustaqillikka erishgandan keyin o'zbek xalqi milliy qadriyatlarini, milliy madaniyati o'zining betakror san'ati, mumtoz maqom ashulalari, Xalq og'zaki ijodi, vaholangki barcha san'at janrlari qaytadan jonlanib, tiklanib, jahonga yuz tutdi. Ushbu maqolada Surxandaryo folklor etnografiyasi xususida so'z yuritildi.

Kalit so'zlar: Xalq og'zaki ijodi; san'at; etnografiya; marosim folklori.

ВВЕДЕНИЕ Древняя история и культура любого народа воплощаются в первую очередь в его устном творчестве - народном творчестве, былинах и эпосах, которые являются бесценным источником для понимания самобытности нации, сохранения и развития ее уникальных национальных ценностей и традиции. Согласно историческим источникам, на земле Сурхандарьи 3,5-4 тысячи лет назад наряду с первым градостроительством были широко развиты ремесла и орошаемое земледелие, прикладное искусство и культурная жизнь. В частности, образцы фольклора - фольклорная этнография, былины и былины отражают многовековую историю, культуру и национальные ценности и традиции местного населения. Работа по сохранению этого уникального культурного наследия, его передаче будущим поколениям и широкому распространению продолжается на постоянной основе. Кстати, в 1999 году в Термезе под эгидой ЮНЕСКО широко отметили 1000-летие эпоса «Алпомиш». Испокон веков образцы фольклора исполнялись и пропагандировались лапарами, олланами, аскиями и любителями, марионетками, сказителями, мадохами и сказочниками, бахши, достончи и соседями. Без преувеличения можно сказать, что эти исполнители на протяжении веков развивали и совершенствовали устную традицию Народа.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ Исторические памятники, древние письменные произведения, археологические раскопки свидетельствуют о древности узбекского фольклора и национального искусства. Начало любого жанра искусства - продукт фольклора. Итак, древнейшими источниками нашего искусства являются фольклорные произведения, то есть народные песни, боги, яллы, трудовые и обрядовые песни, пословицы, поговорки, сказки, легенды, мифы, былины, о Примеры включают древний фольклор, обрядовые фольклор, детский фольклор, народная лирика, фольклор и письменная литература, система эпических жанров узбекского народа, народные эпосы, эпические школы, их эпические традиции, фольклор тюркских народов. взаимодействия, устный театр и народное исполнительское искусство, устное, традиционные народные песни, музыка, танцы, характерные для всех оазисов и регионов. Узбекские народные песни, шашмаком, образцы профессионального искусства, в целом все жанры музыки и искусства получили развитие и достигли идеального уровня. И сегодня фольклор, этнография, образцы фольклора занимают особое место в нашей жизни, они тесно связаны с бытом нашего народа. Как уже было сказано выше, в каждом регионе, оазисе есть свой способ исполнения, стиль и направление. Традиции, обычаи, обряды, а также обряды, обряды и труд, сезонные песни, ёр-ёр, келин салом, олан-у алёр, отличаются друг от друга. В произведениях, исполняемых в этих местах, выделяются диалекты региона и оазиса. Легко увидеть разницу в том, как они танцуют и как одеваются. Хотя местный фольклор разнообразен, музыкальные инструменты, которые сопровождают песни, также сочетают это место со своими уникальными мелодиями. Искусство нашей независимой страны неразрывно связано с нашей национальной культурой и традициями. В Узбекистане есть места, где сохранились наши национальные традиции, обычаи, мелодии и песни. Сурхандарья - одно из них, где древняя культура централизована, имеет свой стиль и историческое развитие. Сурхандарьинское искусство занимает особое место с красотой природы края, его бытом, обычаями, традициями, песнями, сказками, пословицами, былинами, а также костюмами оазиса, коллективным и индивидуальным фольклором. Искусство оазиса сочетает в себе преданность своей традиционной культуре, всем образцам фольклора и современность. Нет страны, которая не отмечает государственные праздники с другим отношением. У каждого народа свои обычаи, праздники и церемонии. Древние национальные праздники и церемонии традиционно называют церемониями, чтобы пожелать человеку здоровья, благополучия и отметить важную дату в его жизни, как в случае с устной историей. Существуют обряды сезонного и семейного типа. Каждый праздник, каждая церемония, каждое время года в жизни людей имеет свое значение. Особое место и значение сегодня занимает сезонный фольклор. Сезонные и обрядовые песни - одни из старейших образцов узбекского национального фольклора. Отношение к древнему культурному наследию и ценностям нашего народа проявляется в сезонных песнях и танцах. Что касается художественной структуры сезонных песен, они состоят из поэтических комбинаций, таких как повествование и юмор, и эта структура особенно важна

как пример словесного искусства. В Сурхандарьинском оазисе действует несколько фольклорноэтнографических фольклорных ансамблей. Обратимся теперь к примеру Байсунского фольклорно-этнографического фольклорного ансамбля. Байсун сказал: «Фольклорно-этнографический фольклорный ансамбль - это яркая, очаровательная команда, которая уже много лет развлекает фанатов. Коллектив, который живет и работает в предгорьях Байсунских гор, сохранил и продемонстрировал обычаи, традиции, ритуалы, мелодии и эпосы Сурхандарьинского оазиса своим уникальным исполнением в относительно нетронутой форме. Национализм в одежде ансамбля отражается в мужских пальто, женской одежде и орнаментах, отражающих национальную принадлежность, а также в цветочных доппиттулах на головах и орнаментах на груди. Красоту девушкам в ансамбле добавляют широкое цветочное платье из красной ткани, байсуни доппи на голове, зебигардон, шиньоны. Внешний вид, выступления, репертуар, выступления и танцы исполнителей Байсуна обогащают духовный мир болельщиков, повышая уважение и внимание к древним обычаям и ритуалам, традициям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ Программа ансамбля многих поразила своим богатством и разнообразием. В репертуаре Байсунского фольклорно-этнографического фольклорного ансамбля много старинных и национальных народных песен, мелодий и танцев. «Звонок», «Аргамчи», «Лоладжон», «Сумалак», «Бой бола», «О жораджон», «Копкари», «Навруз пришел», «Домбирам» еще несколько народных песен. Фольклор календарных обрядов Сурхандарьинского оазиса делится на фольклор весенних, летних и осенних обрядов в зависимости от его сезонного занятия и состава. Жанры сезонного обрядового фольклора основаны на природном воображении узбекского народа и традициях тайм-менеджмента.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ешанкулов Ю. «Введение в фольклор». Ташкент - 2018.
2. Курбанова Ю. "Исполнение народной песни". Ташкент - 2018.
3. Курбанова У. Исполнение народной песни. Ташкент - 2018
4. Косимов Н. Исполнение народной музыки. Ташкент - 2008.
5. Хайтова О. Шедевры сурхандарьинского пения. - Ташкент - 2009.
6. Тошматов О. Народные песни. Учебное пособие. - Ташкент - 2003.
7. Худойназаров М. "Исполнение народных песен". Ташкент - 2006.
8. Юлдошева С. Фольклор этнографический методика. Ташкент-2013