

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА БАЙСУНСКОГО ОАЗИСА

Мардаева Рано Рашид кизи

Преподаватель Термезского Государственного университета

Абстрактный. Как каждая школа бахши имеет свои традиции эпического исполнения, так и Кашкадарьинско-Сурхандарьинский оазис имеет свои особенности эпического исполнения. Представители этой школы и эпосы из их репертуара отличаются от других эпических школ особенностями эпического исполнения. В данной статье научно анализируются уникальные аспекты эпических исполнительских школ, в том числе Кашкадарьинско-Сурхандарьинской традиции эпического исполнительства.

Ключевые слова: эпос, бахши, поэт, эпический жанр, школа бахши, традиция, исполнение эпоса, внутренний голос, эпическая традиция.

Annotatsiya. Doston ijrochiligida har bir baxshichilik maktabining o‘ziga xos an‘analari bo‘lganligi kabi Qashqadaryo-Surxondaryo vohasida ham doston ijrochiligi an‘analarining o‘ziga xos jihatlari shakllangan. Ushbu maktab vakillari va ularning repertuaridan o‘rin olgan dostonlar, doston ijrochiligi xususiyatlari bilan boshqa dostonchilik maktablaridan farq qiladi. Ushbu maqolada doston ijrochilik maktablari, jumladan Qashqadaryo-Surxondaryo doston ijrochilik an‘analarining o‘ziga xos jihatlari ilmiy tahlil etilgan.

Kalit so‘zlar: doston, baxshi, shoir, epik janr, baxshichilik maktabi, an‘ana, doston ijrochiligi, ichki ovoz, epik an‘ana.

Abstract. Just as each school of bakhshi has its own traditions of epic performance, so the Kashkadarya-Surkhandarya oasis has its own characteristics of epic performance. Representatives of this school and epics from their repertoire differ from other epic schools in the features of epic performance. This article scientifically analyzes the unique aspects of the schools of epic performance, including the Kashkadarya-Surkhandarya epic performing traditions.

Keywords: epic, bakhshi, poet, epic genre, bakhshi school, tradition, epic performance, inner voice, epic tradition.

Искусство бахши – очень древний вид искусства. Наша долгая история и культура воплощены в эпосе. По этой причине мы обращаемся к фольклору для изучения нашего прошлого и древних ценностей. Через наше фольклорное искусство мы узнаем мудрость, обычаи и стремления наших предков, осознаем свою идентичность. Вот истинная ценность благотворительности! Сегодня, в результате особого внимания, уделяемого искусству бахшики со стороны нашего правительства, а также нашего Уважаемого Президента, этот уникальный вид искусства получает дальнейшее развитие. творческие школы, в которых формировалось искусство бакшиша, возрождение и развитие традиций «мастер-ученик», изучение творческой и научной деятельности бакшиш-поэтов, широкая пропаганда искусства бакшиша, научное изучение уникальных сторон эпического исполнения спец. внимание уделяется исследованиям. Известно, что

эпосы в фольклоре воспевались и шлифовались бахши на протяжении тысячелетий и передавались из уст в уста из поколения в поколение. Согласно традициям Бахши, он музыкант, когда говорит, певец, когда декламирует поэтические отрывки, и поэт, который в одно мгновение сплетает отрывки. В поэтическом концерте эпос никогда не воспроизводится одинаково, т. е. без изменений. Когда Бахши поет эпос «Алпомиш», перед нашими глазами воплощается ее храбрость, а когда говорит Барчинни, красивая и умная девушка. Именно поэтому эпос доставляет каждому слушателю ни с чем не сравнимое душевное наслаждение. Поскольку определенный вариант эпоса является продуктом коллективного и индивидуального творческого единства, исполнительская и творческая деятельность певца проявляется в рамках устных эпических традиций, формировавшихся веками. Эта ситуация создает общие черты и определенные эпические закономерности для всех бахши. Иными словами, существуют специфические творческие черты, способы и стили, присущие определенному бахши или группе бахши в рамках обобщенной сложной эпической традиции. В фольклористике ее условно называют эпической (бахшилыкской) школой. В настоящее время в узбекском фольклористике выявлены такие школы поэтического эпоса, как Булунгур, Курган, Шахрисабз, Камай, Шерабад, Южный Таджикистан, Хорезм - крупные центры бахшского искусства.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Фактически в Кашкадарьинской, Сурхандарьинской, Самаркандской, Хорезмской и Республике Каракалпакстан развито искусство бахши и созданы отдельные школы. Бахши, выросшие в разных эпических школах, таких как Курган, Булунгур, Нарпай, Шерабад, Камай, отличались друг от друга стилем исполнения, возможностями и репертуаром. Эпическая школа Булунгура издавна славилась исполнением героических эпосов. Сын Эргаша Джуманбулбула и поэт Полкан были связаны с курганской школой эпоса, воспевались преимущественно лирические любовные истории. В Шерабадской школе эпоса внимание уделяется звуку, голосу и словам. Четверостишия, текст, поэтическая часть, вылепленные по образцу представителей письменной литературы, - все исполнено очень красиво и бегло. Музыка занимает ведущее место в хорезмской эпической школе. Представители хорезмийской школы бахши поют внутренним голосом в сопровождении музыкального ансамбля. Особенно в интерпретации эпических произведений ведущее место занимает коллективное исполнение. Хорезмская школа эпоса делится на два направления: «Ширвани» (Хива) и «Ироний» (Мангит). Эти школы имеют древние корни. В нем есть стиль и диалект, яркое и живое пение, пение и мелодичность. В Кашкадарьинско-Сурхандарьинском оазисе исполнителей былин издревле называли сотниками, бахши, поэтами. В искусстве бахши сочетаются мастер слова, певец и барабанщик. Во время пения бахши сопровождают звук барабана особым внутренним голосом (приглушенным голосом). Хриплое пение – основа эпической школы Кашкадарьинско-Сурхандарьинского оазиса.

Кашкадарьинско-Сурхандаринская эпическая традиция славится Шерабадской эпической школой. Известный представитель этой школы Шерназар Бекназар, живший в первой половине XIX – начале XX века, воспитал несколько учеников. К этой школе присоединились десятки поэтов, таких как Марданкул Авлиягул сын, Нормурад Бахши, Ахмед Бахши, Нурали Боймат сын, и на их основе было записано несколько эпосов. Учащиеся этой школы прославились не только как сказочники, но и как певцы и барабанщики, и эта традиция сохранилась и по сей день. В Сурхандаринской области исполнителей былин называют юзбаши. Характерные для этой школы «колокольные напевы» используются и в былинах. Когда мы смотрим на репертуар этих бахши, мы сталкиваемся с относительно более низкими ступенями эпического письма, менее развитыми формами художественного мышления. Сурхандарьинско-Кашкадарьинские, иногда Южнотаджикские бахши находились в постоянном контакте друг с другом и большинство из них связаны с Шерабадом. Некоторые эпосы из репертуара этой школы, такие как "Золотая тыква", "Купец Малла", "Оллоназар Олчинбек", не встречаются в репертуаре бахши других мест. С 1960-х годов традиции стали более конкретными, и в определенном смысле усилилось стремление к книжности. В этом процессе высоко оценены заслуги Кадира Бахши Рагимова, опытного эпического исполнителя искусства Кашкадарьинского бахши, талантливого народного бахши. Когда Кадир Бахши Рагимов пел эпос «Алпомиш», Алпомиш был полон радости, когда он вышел из тюрьмы в калмыцкой стране, избавился от угнетателей и вернулся на родину – Бойсун – Кунгирот, как будто его родина была свободной и независимой, он поет так страстно, что в мелодии этих песен отчетливо чувствуется его любовь к Родине.

В былинах историческая действительность выражается в обобщенных образах, основанных на народной фантазии. Следовательно, в них преобладает эпическое обобщение. Такое обобщение сформировано идеалами народа и надеждами на социальную справедливость. Итак, эпопее свойственна эпичность и монументальность, она охватывает сложные по композиции и сюжетному построению события. Подобные происшествия и события носят героический характер по содержанию и объединены вокруг ценности народного идеала. Надежды, возможности и стремления целого народа воплощены в таких личностях, обладающих необычайной силой. Жанровые особенности народного эпоса определяют его неповторимый стиль и художественную форму, то есть поэтическое повествование масштабных и масштабных былин, тесно связанных с мелодичностью и исполнением, пышностью, торжественностью, традиционализмом, постоянным чередованием поэтических и прозаических частей. характерно. Эпос является большим эпическим жанром, и каждая школа и оазис имеют свои традиции рассказывания эпоса, а Кашкадарьинско-Сурхандарьинская эпическая школа имеет свои особенности. Кашкадарьинско-Сурхандарьинская эпическая школа, представители этой школы и былины из их репертуара отличаются от других эпических школ способом их изложения. Обсуждение в Кашкадарьинском и Сурхандарьинском оазисах сезон пения

былин начинался преимущественно поздней осенью, после того как жители села завершали уборочные работы, связанные с земледелием, и продолжался до ранней весны. Обычно бахши приглашаются в один из домов, чтобы провести эпические вечера, специально организованные местными жителями. В этом доме собирались жители окрестностей и соседи и слушали эпические выступления бахши. Такие ночи длились несколько дней. Кроме того, сказителей приглашали на семейные праздники, свадебные церемонии и другие торжества, и это вошло в традицию. Этот эпос оазиса очень древний и имеет местные обычаи и традиции, которые хорошо сохранились до сих пор. Его определяют уникальные литературно-прозаические, поэтические, а также музыкально-творческие качества. В процессе поэтапного повествования событий эпоса важную роль играют вокальные и чисто инструментальные мелодии. Также «номой» называют песенные семплы различного содержания, которые регулярно поются во время его исполнения. Номас исполняется рассказчиком под барабанный инструмент густым, приглушенным голосом, поэтому его называют «внутренним». Каждая эпопея состоит из десятков песен и мелодий, выражающих разные ситуации и настроения. Исходя из конкретной ситуации, исполнитель выбирает музыкальные образцы в своем исполнении и использует их соответствующим образом. Большинство напевов и номов эпоса состоят из небольших по размеру простых структур. Диапазон используемых в них музыкальных звуков может показаться несколько ограниченным по весу и методам. Тем не менее богатство, выразительность и выразительность столь древних музыкальных образцов обеспечивается мастерством эпического исполнителя. Среди наиболее распространенных историко-героических и романтических эпосов в Кашкадарьинско-Сурхандарьинских оазисах можно назвать «Алпомыш», «Авазхан», «Рустамхан», «Гороглы» и другие. Эпическое заучивание подразумевает не только запоминание ситуаций, связанных со словами в текстах эпоса, но и продвижение вперед вместе с мелодиями, сопровождаемыми барабаном, и исполнение на этой основе эпоса. В искусстве Бахшилика важное место занимает единство слов и фраз. Бахши формирует мировоззрение эпической действительности, в которой он не участвовал, описывает душевные состояния в ходе событий, играет драматическую роль. На этом основании он привлекает публику, раскрывает тайны поэзии и становится мастером.

Резюме

Эпическая память также имеет свое значение в исполнении бахши. Все традиционные методы и способы, усвоенные при исполнении эпоса, определяются объемом эпических знаний. Бахши оттачивает и исполняет эпические тексты, которые он узнал от своего учителя, основываясь на знаниях и мировоззрении, полученных им на основе вековых традиций. Если в эпическом исполнении Кашкадарьинско-Сурхандарьинской школы эпической поэзии исчезают такие элементы, как эпическая память и знание, то угасают и традиционные методы эпического пения, либо эпос в исполнении бахши связывается с репертуаром этого бахши как творческого гид. Или исполнение

былин замедляется и становится популярным благодаря новым интерпретациям. Словом, в каждом регионе свои ценности и традиции. Кашкадарьинско-Сурхандарьинская эпическая школа развивается уже несколько лет. Эпические исполнительские традиции созданы в тесной связи с духом и мужеством жителей оазиса, их бытом и природой. Никто из приезжающих сюда не может вернуться, не послушав их былины и народные песни. Потому что сегодня самая большая сила, привлекающая туристов в эту землю, – это волшебный звук барабана бахши и тайна нашего эпоса.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Мадаев О. Узбекский фольклор: Учебное пособие / Ответственный редактор: к.ф.н., проф. Х. Болтабоев. Ташкент:, 2010.

2. Мирзаев Т. Эпический репертуар народных даров / Главный редактор: Шоабдурахманов Ш. - Ташкент: Наука, 1979.

3. Юнусов Р. Узбекское народное музыкальное творчество. Том II. Ташкент – 2000.

4. Мирзаев Т., Турдимов Ш., Джораев М., Эшонкулов Ж., Тиловов А. Узбекский фольклор: Учебник / Ответственный редактор. Phil.fn, доц. О. Мадаев. Ташкент: «Бостон мысли», 2020.

5. Джораев М., Эшанкулов Ж. Введение в фольклористику: Учебное пособие / Ответственный редактор: фил.ф.н., доц. О. Ахмедова. Ташкент: Баркамол файз медиа, 2017. 6 Джораев М. Основы фольклористики: Учебное пособие / Ответственный редактор: Узб. услуга видеть молодой тренер С.Юлдашева. - Ташкент: Наука, 2009.