

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В МЫСЛЯХ ГЕРОЕВ А.П. ЧЕХОВА

Кодиров Ойбек Икромали угли

студент 4 курса Фер ГУ

Научный руководитель:

Темуров Ж.Б.

Преподаватель Фер ГУ

В чеховской прозе мир духа всегда присутствует в каждом моменте изображенной жизни, не отделяясь от своей материальной оболочки, а находясь в единстве с ней. В самые сложные и острые моменты жизни повествователь одинаково обращает внимание на внутренний и внешний мир. Внутренний мир нельзя отделить от внешних предметов, особенно от их неожиданного разнообразия и текущего состояния. Таким образом, мысль, изображенная в чеховской прозе, всегда находится рядом с мелкими деталями. Это окружение предметами различных свойств так же бесконечно, как и сам мир предметов. У Чехова есть рассказ под названием "Тоска", в котором присутствует психологический оттенок. Главным персонажем истории становится Иона, извозчик из деревни, который оказывается в Петербурге. У него умер единственный сын, и он желает найти кого-то, с кем мог бы поделиться своим горем, но никому не важно его несчастье. Чехов как бы перевоплощается в своего героя: «Глаза Ионы тревожно и мученически бегают по толпам, снующим по обе стороны улицы: не найдётся ли из тысяч людей хоть один, который выслушал бы его. Но толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски... Тоска громадная, не знающая ни границ... Она сумела поместиться в такую ничтожную скорлупу, что её не увидишь днём с огнём». Когда Ионе исчерпали все возможные способы общения с людьми, осталось только одно решение: найти облегчение для своего

невыносимого эмоционального состояния, разговаривая с вымышленным слушателем. Кто еще мог быть таким собеседником для Ионы, кроме его лошади?

Рассказ заканчивается тем, что Иона идёт в конюшню, где стоит его лошадь, и «рассказывает ей всё». Мы становимся свидетелями сложного процесса душевных переживаний героя, который писатель передает нам, и мы погружаемся в его особую сосредоточенность, трудное существование и одиночество. В рассказе "Дама с собачкой", герой размышляет и мечтает о Анне Сергеевне, при этом слыша звуки неприятного оркестра и скрипки. В рассказе "Учитель словесности", герой, лежа на диване, думает о своей любви. Ему было неудобно в таком положении, поэтому он подложил руки под голову и задрал левую ногу на спинку дивана, чтобы стало удобнее. В рассказе "Неприятность" мы видим, что у доктора появляются разные образы в его мыслях. Сначала его размышления прерываются веселой картиной с утятами, которые подавились кишкой. Затем он замечает кухарку, которая гуляет «Далеко около забора в кружевной тени, какую бросали на траву молодые липы, бродила кухарка Дарья и собирала щавель для зеленых щей... Слышались голоса...» Далее размышления доктора происходят во время приемки больных: он вскрывает «на багровой руке два гнойника», делает «одной бабе операцию в глазу» и т. п. После окончания работы, «придя к себе на квартиру, он лёг в кабинете на диван, лицом к спинке, и стал думать таким образом...

«Доктора позвали обедать... Он съел несколько ложек щей и, вставши из-за стола, опять лёг на диван. «Что же теперь делать? — продолжал он думать. — Надо возможно скорее...». Итак, в описании действий героя нет ни одной «лишней» детали.

«Часа через три после обеда доктор шел к пруду купаться и думал: «А не поступить ли мне так...»

«Что ж, превосходно! — подумал он, полезая в воду и глядя, как от него убегали стаи мелких золотистых карасиков».

«Как глупо! — думал он, сидя в шарабане и потом играя у воинского начальника в винт...»

В рассказе "Дуэль" описывается, как мир вещей всегда присутствует в жизни Чехова, проникая в его сознание как во время высшего духовного подъема, так и в моменты, когда сознание угасает. Это наблюдается в описании смерти героя.

«Под вечер Андрей Ефимыч умер от апоплексического удара. Сначала он почувствовал потрясающий озноб и тошноту; что-то отвратительное, как казалось, проникая во все тело, даже в пальцы, потянуло от желудка к голове и залило глаза и уши. Позеленело в глазах. Андрей Ефимыч понял, что ему пришел конец, и вспомнил, что Иван Дмитрич, Михаил Аверьяныч и миллионы людей верят в бессмертие. А вдруг оно есть? Но бессмертия ему не хотелось, и он думал о нем только одно мгновение. Стадо оленей, необыкновенно красивых и грациозных, о которых он читал вчера, пробежало мимо него; потом баба протянула к нему руку с заказным письмом... Сказал что-то Михаил Аверьяныч. Потом все исчезло, и Андрей Ефимыч забылся навеки». Еще один пример, в рассказе "Душечка" автор неоднократно подчеркивает, что главная героиня Оленька Племянникова жила хорошо и счастливо. Однако, такие повторы указывают на то, что жизнь "душечки" на самом деле далека от идеала. В этом рассказе следует обратить внимание на ещё одну деталь. «Ветеринар уехал вместе с полком, уехал навсегда, так как полк перевели куда-то очень далеко, чуть ли не в Сибирь. И Оленька осталась одна. Теперь она была уже совершенно одна. Отец давно уже умер, и кресло его валялось на чердаке, запыленное, без одной ножки». Вся информация направлена на то, чтобы максимально точно передать чувство одиночества Оленьки. Даже детали, такие как кресло с отсутствующей ножкой, служат той же цели - подчеркнуть и усилить состояние одиночества главной героини. Детали у Антона Павловича имеют собственную значимость и привлекают внимание читателя. В рассказе "Учитель словесности" главный герой замечает, что его возлюбленная Манюся держит в руках кусок синей ткани. Во время объяснения своей любви он одной

рукой держит ее за руку, а другой – за синюю ткань. Эта деталь подчеркивает глубокие эмоции героя. Таким образом, исходя из вышесказанного можно сделать выводы: в рассказах Чехова детали стали неотъемлемой частью повествования, не имеющей лишних элементов. Каждая деталь несет важный смысл, помогая лучше понять особенности характера героя, его поведение и эмоциональное состояние.

Литература

1. А. П. Чехов в воспоминаниях современников/ подгот. текста и примеч. Н. И. Гитович, И.В. Федорова; предисл. А. К. Котова. – М.: Гослитиздат, 1960. – 834 с.
2. А. П. Чехов в воспоминаниях современников/ сост., подгот. текста, коммент. Н. И. Гитович; вступ. ст. А. М. Туркова. – М.: Худож. лит., 1986. – 735 с. – (Литературные мемуары).
3. А. П. Чехов. Сборник документов и материалов/ подг. к печати П. С. Попов, И.В. Федоров; предисл. П.С. Поповича: под общ. ред. А. Б. Дермана. – М.: Гослитиздат, 1947. – 270 с.
4. Балабанович Е. З. Из жизни А. П. Чехова. Дом в Кудрине/ Е. З. Балабанович. – М.: Моск. рабочий, 1986. – 254 с.