

ТЕМА ОДИНОЧЕСТВА В СТИХАХ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Кодиров Ойбек Икромали угли

студент 4 курса Фер ГУ

Научный руководитель:

Темуров Ж.Б.

Преподаватель Фер ГУ

Михаил Юрьевич Лермонтов, известный поэт и писатель, считается великим творцом. В его произведениях присутствуют грустные мысли и чувства, которые отражают его собственное одиночное прошлое, такое же, как и у его героев. Поэт вырос без родителей, был воспитан бабушкой, которая дарила ему любовь и заботу, но не могла заменить родительской любви. Одиночество – это состояние души, через которое каждый из нас проходит в определенный момент жизни. Произведения Лермонтова часто начинаются с описания приятных и романтических пейзажей. Эти яркие горы, темные и синие воды морей, тучи, которые окутываются теплыми лучами солнца. Например, можно вспомнить изображение «Паруса», который качается на волнах:

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!
Он одиноко плывет по глубинам синего моря (Белеет парус одинокой /
В тумане моря голубом!)

Туман полностью его окутывает, и мы чувствуем его грусть и потерянность в этой далекой стране (Что ищет он в стране далекой? / Что кинул он в краю родном?..) Всем героям трудно приспособиться к этому жестокому миру, он их угнетает. Читатель представляет себе, что в будущем все может наладиться, и агрессивность уступит место. Ведь волны такие теплые и притягательные, а лучи солнца, играющие в этой синеве, завораживают. Но туман и буря, которая сбивает парус по волнам, придают всему очень мрачный оттенок (Играют волны — ветер свищет / И мачта гнется и скрипит... / Увы! он счастья не ищет / И не от счастья бежит!)

По мнению поэта, одиночество представляет собой поиск внутреннего умиротворения, спокойствия и самое главное - счастья. Как автор, так и лирический герой не могли найти душевный покой. В стихотворении "Утес":

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

эта тема изображена через разлуку могучего утеса и игривой тучки. Наш герой тяжело переживает расставание и оставляет влажный след («Но остался влажный след в морщине...»), символизирующий слезы.

В стихотворении "На севере диком":

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей все, что в пустыне далекой –
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горячем
Прекрасная пальма растет.

сосна так одинока и заброшена, что создается впечатление мрачности и горечи. Холод от ветров пронизывает до костей читателя. Мы сочувствуем этой сосне, рассматривая ее как живого человека.

В стихотворении "Сон":
В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая еще дымилась рана;
По капле кровь точилась моя.
Лежал один я на песке долины;
Уступы скал теснились кругом,
И солнце жгло их желтые вершины
И жгло меня — но спал я мертвым сном.

Лермонтов описывает человека, находящегося в горах и получившего серьезное ранение в грудь. Вокруг него происходит гроза, и он не может рассчитывать на помощь. Читатель ощущает его боль и растерянность.

Исходя из вышесказанного мы можем сделать выводы:

Хотя одиночество может быть тяжелым для окружающего мира, некоторые люди находят в нем утешение для своей души. В творчестве они могут найти себя и своего верного спутника на всю жизнь. Иногда, однако, это чувство сменяется

горечью, которая защищает человека от жестокости внешнего мира. Творчество отражает дар и особенности личности, а также взгляд на окружающий мир.

Одиночество является главной темой в лирике Михаила Юрьевича, которую можно проследить почти в каждом его произведении. Романтические традиции, характер поэта, его неприятие неполного мира и неудачи в любви – все это повлияло на Лермонтова и на его стихотворения, которые вызывают сочувствие и позволяют каждому найти в них себя.

Всю короткую жизнь поэта пронизывают эти болезненные мотивы. Понимание природы этого состояния автора важно для полного понимания творчества М. Лермонтова.

Использованная литература

1. Висковатов, П.А. Михаил Юрьевич Лермонтов : жизнь и творчество [Текст] / П.А. Висковатов. – Москва : Современник, 1987.
2. Ломунов, К.Н. Михаил Юрьевич Лермонтов [Текст] : очерк жизни и творчества / К.Н. Ломунов. – Москва : Детская литература, 1989.
3. М.Ю. Лермонтов в школе [Текст] : пос. для учителя / сост. А.А. Шагалов [и др.]. – Москва : Просвещение, 1976.
4. По лермонтовским местам : Москва и Подмосковье. Пензенский край. Ленинград и его пригороды. Кавказ [Текст] / сост. О. В. Миллер; авт. предисл. И. Л. Андроников. – 2-е изд., доп. – Москва: Профиздат, 1989.